

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

Севастополь
2024 г.

«Принята»

Педагогическим советом
ГБОУДОГС «СДШИ»
Протокол № 19 от 30.08.2024

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»


М. В. Костевич
Приказ от 30.08.2024 № 252



Составитель программы:

Е. В. Щедрова, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка:
 - 1.1. Характеристика программы, нормативно-правовые акты и документы
 - 1.2. Цели и задачи
 - 1.3. Сроки и условия реализации программы
 - 1.4. Планируемые результаты освоения программы
2. Содержание программы:
 - 2.1. Учебно-тематический план
 - 2.2. Содержание программы
3. Система контроля результатов освоения программы
4. Организационно-педагогические условия реализации программы:
 - 4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
 - 4.2. Материально-технические условия реализации программы
5. Приложения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика программы, нормативно-правовые акты и документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое сольфеджио» (далее – Программа) разработана ГБОУ ДО «Севастопольская детская школа искусств» как программа обязательной части Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Академическое хоровое пение».

Нормативно-правовые акты и документы

Программа разработана с учётом нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 № 196;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Санитарные правила и нормы от 29.12.2010 г. № 189 (СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (зарегистрирован в Минюсте РФ 03.03.2011г.
- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);

Направленность ДООП – художественная

Уровень освоения - общекультурный (ознакомительный)

Срок реализации - 8 лет.

Классификация программы: модифицированная (адаптированная)

Программа разработана Щедровой Е.В. на основе:

- традиционных методик работы с детским хоровым коллективом советского периода таких мастеров, как А.В. Свешников, В.С. Попов, Г.А. Струве, В.Г. Соколова;

- новых технологий вокально-хорового воспитания детей, основанных на современных исследованиях и опыта работы известных хормейстеров России (А.А. Сергеева, С. С. Благообразова, П.А. Богданова, А. Дмитриева, Н. Кирюшина, С. Виноградовой).

Актуальность и новизна

Основным вектором обучения и воспитания является развитие природных музыкальных способностей обучающихся, формирование теоретических и практических компетенций в области теории музыки и создания благоприятных условий для реализации творческого потенциала детей.

Анализируя востребованность детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги в области вокально-хорового искусства и потенциал образовательного учреждения, возникла необходимость создать ёмкую и эффективную дополнительную общеразвивающую программу «Хоровое сольфеджио».

Программа имеет ряд существенных преимуществ:

- срок обучения соответствует сроку обучения по программе «Хоровое пение» и составляет 8 лет;

- тематизм и разделы программы синхронизированы с освоением новых знаний по программе «Хоровое пение»;

- освоение теоретических знаний и обретение устойчивых слуховых навыков будут способствовать осознанному вокально-хоровому исполнительству.

Учебный материал Программы основан на примерах вокально-хоровых произведений. На занятиях обучающиеся анализируют, получают теоретическое обоснование, практический опыт и осмысленное владение вокально-певческими навыками, необходимыми для качественного хорового исполнительства. Уроки способствуют формированию активного, творческого, заинтересованного, мотивированного, одарённого участника детского хорового коллектива.

В основе Программы лежат следующие педагогические принципы:

- принцип личностно-ориентированного подхода - принцип базируется на проявлении уважения к личности ребенка, его способностям и возможностям, создания комфортной образовательной среды обучения, способствующей развитию творческой личности;

- принцип деятельностного подхода - принцип активизирует учебно-познавательную и исполнительскую деятельность не только обучающегося, но и педагога;

- принцип вариативности - принцип помогает выбрать технологии и методы обучения, чутко реагировать на сложившиеся ситуации в обучении, корректировать репертуарный план в зависимости от возможностей, уровня обученности детей;

- принцип непрерывности – принцип позволяет выстроить непрерывное образовательное пространство со сквозным развитием, логично организовать учебный курс, этап образования, помочь выбрать корректирующий вектор развития обучающегося.

1.2.Цели и задачи

Цель Программы:

Формирование знаний, умений и навыков в области теории музыки, способствующих развитию природных музыкальных данных и воспитанию активных участников детского хорового коллектива.

Задачи Программы:

Образовательные:

- формирование и развитие мелодического, метроритмического, ладо-гармонического музыкального слуха и памяти;
- овладение знаниями в области музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, необходимыми для участника хорового коллектива;
- формирование навыков осмысленного пения с листа хоровых партий в партитуре путем индивидуального и группового сольфеджирования;
- формирование навыков анализа и разбора нотного текста на учебном занятии с педагогом и при выполнении домашних заданий;
- формирование музыкального мышления и художественного вкуса.

Развивающие:

- развитие природных музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- организация творческой деятельности, освоение правил самообразования;
- развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.

Воспитательные:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, рефлексии;
- развитие потребности обучающихся к самореализации в обществе через учебную практико-ориентированную деятельность;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе среди сверстников;
- развитие личностных коммуникативных качеств;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Здоровьесохраняющие:

- создание здоровьесберегающей среды обучения;
 - создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха,
- способствующей освоению новых знаний, умений и навыков;

- владение способами саморегуляции и поддержки здорового образа жизни.

1.3.Сроки и условия реализации программы

Программа адресована детям от 6,5 до 17 лет, обучающимся на Комплексной ДООП «Академическое хоровое пение».

Срок реализации Программы – 8 лет, программа долгосрочная, сквозная.

Возраст обучающихся по уровням освоения ДООП:

Начальный уровень (Младший хор): 1, 2 год обучения, возраст 6,5 – 9 лет

Основной уровень (Средний хор): 3, 4, 5 год обучения, возраст 9 – 12 лет

Продвинутый уровень (Старший хор): 6, 7, 8 год обучения, возраст 13 - 17

Формы занятий

Форма организации учебной деятельности на занятиях с преподавателем – групповая

Наполняемость групп: 7 - 10 человек

Форма проведения занятий с преподавателем - урок, урок-игра, практическая работа.

Формы проведения итоговых занятий – самостоятельная работа, контрольная работа.

Форма проведения итоговой аттестации – итоговая аттестационная контрольная работа.

Форма проведения занятий без преподавателя - самостоятельная домашняя работа. Объём времени, отведённого на самостоятельную домашнюю работу, составляет не более 1/3 объема времени занятий с преподавателем.

Время для самостоятельной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей в области вокально-хорового искусства.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем регулярно. Домашнее задание является закреплением знаний, полученных на аудиторном занятии.

Режим занятий

Аудиторная нагрузка – учебное занятие с преподавателем

Внеаудиторная нагрузка – самостоятельная работа обучающихся

На протяжении учебного года планируются каникулы, соответствующие учебному графику ГБОУДОГС «СДШИ».

Количество учебных недель для первого года обучения (1 класс) – 33 недели.

Количество учебных недель для всех последующих лет обучения – 34 недели

Режим занятий на протяжении всего курса обучения – 1,5 час в неделю.

Продолжительность учебного часа - академический час:

первый год обучения - 35 минут

второй – пятый год обучения – 45 минут.

Учебный план ДООП «Хоровое сольфеджио»

Таблица №1

Затраты учебного времени в академических часах на освоение Программы			
Год обучения	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Первый этап – начальный уровень - 2 года обучения			
1	49,5 ч.	10,5 ч.	60 ч.
2	51 ч.	14 ч.	65 ч.
Второй этап – основной уровень - 3 года обучения			
3	51 ч.	14 ч.	65 ч.
4	51 ч.	14 ч.	65 ч.
5	51 ч.	14 ч.	65 ч.
Третий этап – продвинутый уровень - 3 года обучения			
6	51 ч.	14 ч.	65 ч.
7	51 ч.	14 ч.	65 ч.
8	51 ч.	14 ч.	65 ч.
Всего	406,5 ч.	109,5 ч.	515 ч.

Условия набора детей на первый год обучения

Поступающие должны обладать достаточными природными музыкальными данными и иметь желание заниматься.

Набор производится в соответствии с локальными актами учебного заведения (Положением о зачислении на дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы ГБОУ ДО «СДШИ»).

Основанием для зачисления является желание детей, достаточный уровень музыкальных способностей и заявление родителей (законных представителей).

Все обучающиеся в возрасте от 6,5 лет, прошедшие вступительные испытания и зачисленные в учебное заведение на Комплексную ДООП «Академическое хоровое пение» являются участниками учебного процесса.

Условия дополнительного набора

Дополнительный набор обучающихся на вакантные места (второй и последующие годы обучения) осуществляется по следующим показателям:

- наличие природных музыкальных данных,
- владение предметными знаниями, практическими умениями и навыками, соответствующими уровню обучения,
- мотивацией к учебной деятельности в области вокально-хорового исполнительства.

Основанием для зачисления является желание детей и заявление родителей (законных представителей).

Прием осуществляется на основании входного прослушивания и собеседования.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты *по образовательному компоненту* Программы:

- у обучающихся сформируется и разовьётся мелодический, метроритмический, ладово-гармонический музыкальный слух и память на углублённом уровне освоения учебного материала;
- обучающиеся овладеют знаниями в области музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, необходимыми для участника хорового коллектива;
- у обучающихся сформируются навыки осмысленного пения с листа несложного музыкального текста, хоровых партий в партитуре путем индивидуального и группового сольфеджирования;
- у обучающихся сформируются навыки анализа и разбора нотного текста на учебном занятии с педагогом и при выполнении домашних заданий;

- у обучающихся сформируется музыкальное мышление и художественный вкус.

Ожидаемые результаты *по развивающему компоненту* Программы:

- у обучающихся разовьются музыкально-творческие способности, образное и ассоциативное мышление, эмоционально-эстетическое восприятие окружающей действительности;

- обучающиеся смогут организовать собственную творческую деятельность и освоят правила самообразования;

- обучающиеся разовьют интерес к самому себе, как субъекту культуры.

Ожидаемые результаты *по воспитательному компоненту* Программы:

- обучающиеся освоят приемы самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, рефлексии;

- обучающиеся разовьют потребность к самореализации в обществе через учебную практико-ориентированную деятельность;

- обучающиеся смогут адаптироваться в современном обществе среди сверстников;

- обучающиеся смогут развить личностные коммуникативные качества.

Ожидаемые *Предметные* результаты к окончанию учебного процесса.

Обучающиеся смогут:

- развить природные музыкальные способности,

- узнают профессиональную музыкальную терминологию,

- смогут постигнуть основы музыкальной грамоты и теории музыки,

- смогут осознанно сольфеджировать (читать с листа) однопольные мелодии, хоровые партии в хоровых партитурах,

- смогут сольфеджировать в группе двухпольные мелодии,

- смогут освоить навыки работы с хоровой партитурой,

- научатся записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа,

- смогут научиться слышать и анализировать интервольные и аккордовые построения,

- получают знания в области построения вокально-хоровых произведений,
- смогут использовать полученные теоретические знания в вокально-хоровой практике,
- смогут анализировать вокально-хоровые произведения с точки зрения элементарной теории музыки,
- обретут навык записи мелодий и ритмических рисунков на слух,
- смогут понимать и следовать дирижерскому жесту в исполнительской хоровой практике.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план Программы

Распределение тем и разделов тематического плана по годам обучения строится на принципе последовательности и постепенного погружения. Распределение часов на освоение каждого раздела, доля теории и практики, приведённые в таблице, являются ориентировочными (примерными) и могут корректироваться в зависимости от темпов продвижения и скорости освоения знаний, умений и навыков обучающимися.

Таблица №2

Учебный план ДООП «Хоровое сольфеджио»			
Год обучения	Количество часов в год	Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации	
		1 полугодие	2 полугодие
1	49,5	Контрольная работа	Контрольная работа
2	51	Контрольная работа	Контрольная работа (итоговая)
3	51	Контрольная работа	Контрольная работа
4	51	Контрольная работа	Контрольная работа
5	51	Контрольная работа	Контрольная работа (итоговая)
6	51	Контрольная работа	Контрольная работа
7	51	Контрольная работа	Контрольная работа
8	51	Контрольная работа	Контрольная работа (итоговая)

Таблица №3

Тематический план ДООП «Хоровое сольфеджио»						
Год	Четверть	Раздел. Тема	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля

Первый этап обучения – начальный уровень						
1	Тема года «Звук. Звукоряд. Гамма»		49,5	9,5	40	
	1	Музыкальный звук	12	2	10	Текущий
	2	Звукоряд. Гамма	12	2	10	
	3	Мажор	13,5	3,5	10	
	4	Минор	12	2	10	Промежуточный
2	Тема года «Интервал»		51	11	40	
	1	«Интервалы вне тональности»	24	4	20	Текущий
	2					Промежуточный
	3	«Интервалы в тональности»	27	7	20	Текущий
	4					Итоговый
Второй этап обучения – основной уровень						
3	Тема года «Лад. Тональность»		51	11	40	
	1	Мажор	12	2	10	Текущий
	2	Минор	12	2	10	Промежуточный
	3	Интервалы в тональности	27	7	20	Текущий
	4					Промежуточный
4	Тема года «Аккорд»		51	11	40	
	1	Аккорды вне лада	12	2	10	Текущий
	2	Главные трезвучия лада	12	2	10	Промежуточный
	3	Обращение трезвучий	27	7	20	Текущий
	4					Промежуточный
5	Тема года «Соотношение тональностей»		51	11	40	
	1	Параллельные тональности	24	4	20	Текущий
	2					Промежуточный
	3	Одноимённые тональности	27	7	20	Текущий
	4					Итоговый
Третий этап обучения – продвинутый уровень						
6	Тема года «Септаккорд»		51	11	40	
	1	Септаккорд V степени	24	4	20	Текущий
	2					Промежуточный
	3	Септаккорды II и VII степени	27	7	20	Текущий
	4					Промежуточный
7	Тема года «Гармонический склад»		51	11	40	
	1	Мелодия	24	4	20	Текущий
	2					Промежуточный
	3	Гармония	27	7	20	Текущий
	4					Промежуточный
8	Тема года «Полифония»		51	11	40	
	1	Подголосочная полифония	24	4	20	Текущий
	2					Промежуточный
	3	Полифония в хоровой музыке	27	7	20	Текущий
	4					Итоговый
Итого			406,5	86,5	320	

2.2. Содержание тем и разделов

Содержание ДООП «Хоровое сольфеджио» соответствует целям и задачам

ДООП «Хоровое пение». В Программе раскрываются темы, помогающие практическому освоению вокально-хоровой практики с точки зрения элементарной теории музыки. Материал каждого учебного года (модуля Программы) является естественным продолжением навыков, умений, знаний предыдущего года и закладывает основу знаний года последующего. Программа построена на принципах систематичности, последовательности, преемственности, цикличности, дифференцированного подхода и создания ситуации успеха.

При планировании содержания каждого урока, независимо от изучаемой темы, следует особое внимание уделять эффективному развитию музыкального слуха, памяти, вокального интонирования и музыкального мышления. Для осуществления этой генеральной задачи Программы необходимо на каждом занятии использовать основные формы практического освоения учебного материала, такие как слуховой анализ, сольфеджирование, чтение с листа, устный и письменный диктант, анализ хорового произведения с точки зрения элементарной теории музыки, исполнение интонационных и ритмических упражнений.

Первый этап обучения – начальный уровень

Первый год обучения. Тема года «Звук. Звукоряд. Гамма»

Основные элементы содержания:

Музыкальный звук. Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд. Скрипичный ключ. Длительности звуков - восьмая, четверть, половинная, целая. Тон, полутон. Диез, бемоль.

Гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие.

Лад. Мажор и минор. Строение мажорной и минорной гаммы.

Тональности До, Фа, Соль мажор. Ключевые знаки.

Тональность ля минор. Параллельные тональности.

Мотив. Фраза. Предложение. Темп. Размер (2/4, 3/4). Тактирование в размере 2/4, 3/4.

Ритм. Метр. Такт. Сильная и слабая доля такта.

Таблица №4

Учебно-тематический план		Первый год обучения	
№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Контрольные
1 тема «Музыкальный звук»		8	1
1 - 2	Что такое звук? Введение	2	
3 - 4	Нотносец. Скрипичный ключ	2	
5	Длительность музыкального звука	1	
6 - 7	Такт. Размер 2/4. Сильная и слабая доля	2	
8	Самостоятельная работа	1	1
2 тема «Звукоряд»		8	1
9 - 10	Что такое звукоряд? Введение	2	
11 - 12	Интервалы (понятие)	2	
13 - 14	Пульс. Метр. Ритм	2	
15	Мотив. Фраза. Предложение.	1	
16	Самостоятельная работа	1	1
3 тема «Гамма»		9	1
17	Что такое гамма? Введение	1	
18 - 19	Тоника. Тоническое трезвучие	2	
20 - 21	Устойчивые и неустойчивые ступени	2	
22	Практическое занятие	1	
23 - 24	Размер 3/4. Сильная и слабая доля такта	2	
25	Самостоятельная работа	1	1
4 тема «Мажор и минор»		8	1
26	Что такое лад? Введение	1	
27 - 28	Тональность Соль мажор. Диез	2	
29 - 30	Тональность Фа мажор. Бемоль	2	
31	Параллельные тональности (понятие)	1	
32	Практическое занятие	1	
33	Контрольный урок	1	1
Итого		33	4

Второй год обучения. Тема года «Интервал»

Основные элементы содержания:

Интервал. Консонанс и диссонанс. Простой и составной. Диатонический интервал. Мелодический и гармонический интервал. Интервал от звука и в тональности. Обращение интервала. Разрешение интервала в тональности. Мажорные и минорные тональности до двух знаков в ключе. Параллельные и одноименные тональности. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы размерах. Затакт. Пауза.

Таблица №5

Учебно-тематический план		Второй год обучения	
№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Контрольные
1 тема «Интервалы вне тональности»		16	2
1 - 2	Что такое интервал? Введение	2	
3	Консонанс и Диссонанс	1	
4	Прима. Интервал ч.1	1	
5 - 6	Секунда. Интервал м.2, б.2 от звука	2	
7 - 8	Терция. Интервал м.3, б.3 от звука	2	1
9	Кварта. Интервал ч.4 от звука	1	
10	Квинта. Интервал ч.5 от звука	1	
11 – 12	Секста. Интервал м.6, б.6 от звука	2	
13 – 14	Септима. Интервал м.7, б.7 от звука	2	
15	Октава. Интервал ч.8 от звука	1	
16	Самостоятельная работа	1	1
2 тема «Интервалы в тональности»		18	2
17	Что такое интервал в тональности? Введение	1	
18 - 19	Обращение и разрешение интервалов	2	
20	Прима и октава в мажоре и миноре	1	
21 - 22	Кварта и квинта в мажоре и миноре	2	
23 - 24	Терция в мажоре и миноре	2	
25 - 26	Секста в мажоре и миноре	2	1
27 - 28	Секунда в мажоре и миноре	2	
29 - 30	Септима в мажоре и миноре	2	
31	Тритон в мажоре и миноре	1	
32	Практическое занятие	1	
33	Мотив. Фраза. Предложение. Период.	1	
34	Контрольный урок	1	1
Итого		34	4

Второй этап обучения – основной уровень

Третий год обучения. Тема года «Лад. Тональность»

Основные элементы содержания:

Тональность. Лад. Мажор. Минор. Основные трезвучия лада. Параллельные тональности. Виды минора - натуральный, гармонический, мелодический. Тетрахорд. Транспонирование.

Интервалы в тональности. Обращение и разрешение интервалов в мажорных и минорных тональностях.

Секвенция. Канон. Трёхдольные размеры 3/4, 3/8, 6/8. Ритмические группы в размерах. Затакт восьмая и две восьмые. Паузы (половинная, целая).

Учебно-тематический план		Третий год обучения	
№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Контрольные
1 тема «Мажор»		8	1
1	Что такое мажор? Введение	1	
2	Мажорная тональность	1	
3	Тональность Соль мажор. Диез	1	
4	Тональность Фа мажор. Бемоль	1	
5	Транспонирование.	1	
6	Тональность Ре мажор. Ключевые знаки	1	
7	Тональность Си бемоль мажор. Ключевые знаки	1	
8	Самостоятельная работа	1	1
2 тема «Минор»		8	1
9	Что такое минор? Введение	1	
10	Виды минора. Натуральный минор	1	
11	Гармонический минор	1	
12	Мелодический минор	1	
13	Тональность ми минор. Диез	1	
14	Тональность ре минор. Бемоль	1	
15	Секвенция. Канон	1	
16	Самостоятельная работа	1	1
3 тема «Параллельные тональности»		18	2
17 - 18	Что такое параллельные тональности? Введение	2	
19 - 20	До мажор и ля минор	2	
21 - 22	Соль мажор и ми минор	2	
23 - 24	Фа мажор и ре минор	2	
25	Практическая работа	1	
26	Самостоятельная работа	1	1
27 - 28	Ре мажор и си минор	2	
29 - 30	Си бемоль мажор и соль минор	2	
31	Тетрахорды	1	
32	Трёхдольные размеры 3/4, 3/8, 6/8.	1	
33	Практическая работа	1	
34	Контрольный урок	1	1
Итого		34	4

Четвёртый год обучения. Тема года «Аккорд»

Основной элемент содержания:

Аккорды вне лада и аккорды в ладу. Виды аккордов. Обращение аккордов.

Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков при ключе. Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Обращение и разрешение аккордов. Аккордовые последовательности и обороты. Плагальный оборот.

Каданс. Каденция. Кадансовый оборот. Интервалы от звука и в тональностях до 2-х знаков: тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Обращение и разрешение интервалов. Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Дуоль.
Двухдольные и трёхдольные размеры.

Таблица №7

Учебно-тематический план		Четвёртый год обучения	
№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Контрольные
1 тема «Аккорды вне лада»		8	1
1 - 2	Что такое аккорд? Введение	2	
3 - 4	Обращение аккордов	2	
5 - 6	Виды трезвучий	2	
7	Практическая работа	1	
8	Самостоятельная работа	1	
2 тема «Трезвучия I и IV ступени в мажоре»		8	1
9 - 10	Тоническое трезвучие	2	
11 - 12	Субдоминантовое трезвучие	2	
13 - 14	Плагальный оборот	2	
15	Практическая работа	1	
16	Контрольная работа	1	
3 тема «Трезвучия V ступени в мажоре»		10	1
17 - 18	Доминантовое трезвучие	2	
19 - 20	Доминантовое трезвучие с разрешением	2	
21 – 22	Кадансовый оборот	2	
23 – 24	Полный кадансовый оборот	2	
25	Практическая работа	1	
26	Самостоятельная работа	1	
4 тема «Трезвучия I, IV и V ступени в миноре»		8	1
27	Тоническое трезвучие	1	
28	Субдоминантовое трезвучие	1	
29	Доминантовое трезвучие	1	
30 - 31	Плагальный оборот	2	
32 - 33	Кадансовый оборот	2	
34	Контрольная работа	1	
Итого		34	4

Пятый год обучения. Тема года «Тональность. Интервал. Аккорд»

Основной элемент содержания:

Обобщение. Систематизация знаний. Подготовка к промежуточной аттестации по темам основного уровня Программы.

Музыкальный звук – высота и длительность.

Лад и тональность. Ключевые знаки. Интервалы и аккорды.

Интервалы от звука и в тональности. Виды интервалов (классификация).

Обращение и разрешение интервалов.

Аккорды от звука и в тональности. Трезвучия. Главные трезвучия лада.

Обращение и разрешение аккордов. Аккордовые последовательности.

Метр, ритм и пульсация. Размеры.

Пунктирный ритм. Синкопа. Канон. Фактура. Музыкальная форма.

Таблица №8

Учебно-тематический план		Пятый год обучения	
№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Контрольные
1 тема «Тональность»		8	1
1	Что такое Тональность? Введение	1	
2	Лады народной музыки	1	
3	Мажор и минор	1	
4	Параллельные тональности	1	
5	Одноименный лад	1	
6	Переменный лад	1	
7	Транспонирование	1	
8	Самостоятельная работа	1	
2 тема «Интервал»		8	1
9 - 10	Что такое Интервал? Введение	2	
11	Простые и составные интервалы	1	
12	Консонанс и диссонанс	1	
13	Совершенные и несовершенные интервалы	1	
14	Характерные интервалы	1	
15	Практическая работа	1	
16	Контрольная работа	1	
3 тема «Аккорд»		18	2
17 - 18	Что такое аккорд? Введение	2	
19 - 20	Главные трезвучия лада	2	
21 - 22	Обращение и разрешение аккордов	2	
23 - 24	Доминантовый септаккорд	2	
25	Практическая работа	1	
26	Самостоятельная работа	1	1
27 - 28	Аккордовые последовательности	2	
29	Плагальный оборот	1	
30	Кадансовый оборот	1	
31 - 33	Подготовка к итоговой аттестации	3	
34	Контрольная работа	1	1
Итого		34	4

Третий этап – продвинутый уровень

Шестой год обучения. Тема года «Септаккорд»

Основной элемент содержания:

Септаккорд – основное понятие. Виды септаккордов. Септаккорды вне лада.

Обращение септаккордов.

Септаккорд V ступени в мажоре и миноре. Обращение и разрешение септаккорда в тональностях. Аккордовые последовательности и обороты.

Вводные септаккорды. Обращение и разрешение септаккордов в тональностях. Аккордовые последовательности и обороты.

Плагальный оборот. Кадансовый оборот.

Метр. Ритм. Размер. Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Дуоль.

Таблица №9

Учебно-тематический план		Шестой год обучения	
№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Контрольные
1 тема «Септаккорд V ступени»		16	2
1	Что такое септаккорд? Введение	1	
2	Виды септаккорда	1	
3 - 5	Септаккорд V ступени в мажоре. D7	3	
6 - 7	Обращение и разрешение D7	2	
8	Практическая работа	1	1
9 - 11	Септаккорд V ступени в миноре. D7	3	
12 - 13	Обращение и разрешение D7	2	
14 - 15	Аккордовые последовательности	1	
16	Контрольная работа	1	1
2 тема «Септаккорды II и VII ступени»		18	2
17	Что такое вводный септаккорд? Введение	1	
18 – 20	Септаккорд VII ступени. Вводный VII7	3	
21 - 23	Обращение и разрешение VII7	3	
24	Аккордовые последовательности	1	
25	Практическая работа	1	
26	Контрольная работа	1	1
27 - 29	Септаккорд II ступени. Вводный II7	3	
30 - 31	Обращение и разрешение II7	2	
32	Аккордовые последовательности	1	
33	Практическая работа	1	
34	Контрольная работа	1	1
Итого		34	4

Седьмой год обучения. Тема года «Склад хоровой фактуры»

Основной элемент содержания:

Хоровая фактура. Виды хоровой фактуры.

Анализ хоровых партитур. Музыкальные формы.

Мелодия – построение, тональность, интервалы, аккорды.

Гомофонно-гармонический склад – мелодия и сопровождение. Анализ мелодической и гармонической линии. Интервалы. Аккорды.

Гармонический склад – аккорды, гармонические обороты.

Полифонический склад – анализ хоровых произведений.

Метр. Ритм. Размер. Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Дуоль.

Таблица №10

Учебно-тематический план		Седьмой год обучения	
№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Контрольные
1 тема «Мелодический склад»		8	1
1 - 2	Что такое склад хоровой музыки? Введение	2	
3 - 4	Мелодия. Мотив. Фраза. Предложение. Период.	2	
5 - 6	Двухголосная мелодия	2	
7	Практическая работа	1	
8	Самостоятельная работа	1	1
2 тема «Гомофонно-гармонический склад»		8	1
9 - 10	Гомофонно-гармонический склад. Сопровождение.	2	
11 - 12	Тональный план хорового произведения.	2	
13 - 14	Гармония. Аккордовые обороты	2	
15	Практическая работа	1	
16	Контрольная работа	1	1
3 тема «Гармонический склад»		10	1
17	Гармонический склад хоровой музыки	1	
18 – 19	Плагальные обороты	2	
20 - 21	Автентические обороты	2	
22 - 23	Каданс. Кадансовые обороты	2	
24 - 25	Тональный план хорового произведения	2	
26	Контрольная работа	1	1
4 тема «Полифонический склад»		8	1
27 - 28	Полифонический склад хоровой музыки	2	
29 - 30	Виды полифонии	2	
31 - 32	Анализ полифонической фактуры	2	
33	Практическая работа	1	
34	Контрольная работа	1	1
Итого		34	4

Восьмой год обучения. Тема года «Язык хоровой музыки»

Основной элемент содержания:

Обобщение пройденного материала. Подготовка к итоговой аттестации.

Соотношение тональностей. Виды соотношения. Родственные тональности.

Степень родства тональностей.

Анализ хоровых произведений. Музыкальная форма. Тональный план.

Хоровая фактура.

Интервалы вне тональности. Интервалы в тональности.

Аккорды вне тональности. Аккорды в тональности.

Аккордовые последовательности. Отклонение. Модуляции.

Плагальный оборот. Автентический оборот. Кадансовый оборот.

Метр. Ритм. Размер. Пунктирный ритм. Синкопа.

Таблица №11

Учебно-тематический план		Восьмой год обучения	
№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Контрольные
1 тема «Соотношение тональностей»		16	2
1 - 2	Что такое соотношение тональностей? Введение	2	
3 - 4	Степень родства тональностей	2	
5 - 6	Отклонение	2	
7	Практическая работа	1	
8	Контрольная работа	1	1
9 - 11	Модуляция	3	
12 - 14	Аккордовые последовательности	3	
15	Практическая работа	1	
16	Контрольная работа	1	1
2 тема «Язык хоровой музыки»		18	2
17	Что такое язык хоровой музыки? Введение	1	
18 – 19	Мелодия. Построение	2	
20 - 22	Интервалы вне тональности	3	
23 - 25	Интервалы в тональности	3	
26	Контрольная работа	1	1
27 - 28	Аккорды вне тональности	2	
29 - 30	Аккорды в тональности	2	
31 - 32	Метр и ритм	2	
33	Практическая работа	1	
34	Итоговая аттестация	1	1
	Итого	34	4

3. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДООП

Способы определения результативности

Для определения результативности обучения используются следующие методы:

- Педагогическое наблюдение – работа обучающихся на уроках;
- Педагогический анализ результатов – проверка практических, самостоятельных и контрольных работ, анализ успешности выполнения учебных и творческих заданий;
- Мониторинг уровня знаний, умений и навыков обучающихся (текущая, промежуточная и итоговая аттестация);
- Самооценка обучающихся (беседы с детьми об их успешности, мотивации, о желании участвовать в образовательном процессе, о результатах продвижения).

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе предполагается входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Формы контроля выбираются педагогом самостоятельно в соответствии с целями и задачами Программы и педагогической целесообразностью.

Оценка качества реализации ДООП осуществляется педагогом на всех этапах обучения в виде текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Цель аттестации: установить соответствие уровня достигнутых знаний, умений и навыков уровню требований и ожидаемых результатов определённого этапа обучения.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся отражены в учебном плане Программы.

Система оценивания

Оценка текущей и промежуточной аттестации выставляется в 5-балльной системе оценивания: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Следует обратить внимание на то, что в первый год обучения (6,5 – 7,5 лет) текущий контроль осуществляется без выставления оценки. Вербальный

контроль носит рекомендательный характер, основан на одобрении и поддержке учащихся, мотивирует настоящую и дальнейшую учебную деятельность.

Входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающегося при поступлении на первый год обучения, при поступлении на вакантные места дополнительного набора (2 - 5 год обучения).

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно во время аудиторных занятий на протяжении всего курса обучения. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выполнение домашней работы и организацию самостоятельной учебной деятельности. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Наиболее распространёнными формами текущего контроля являются: опрос, проверка домашнего задания, тесты, практические работы, педагогическое наблюдение, индивидуальное прослушивание, творческое задание, самооценка обучающегося.

Промежуточный контроль успеваемости осуществляется преподавателем дважды в год в виде аттестации за более крупный период обучения – полугодие и учебный год, первый и второй этап обучения (модуль Программы). Промежуточная аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий, предусмотренного учебным планом Программы.

Основная форма проведения промежуточной аттестации - контрольный урок, включающий теоретическую и практическую часть знаний, умений и навыков.

Виды работы:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный),
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа,

- слуховой анализ одноголосных мелодий, интервалов и аккордов в тональности и вне тональности, гармонических последовательностей, оборотов и цепочек,

- письменные задания - запись несложного мелодического и ритмического диктанта, выполнение практических работ;

- задания творческого характера (досочинить мелодию, подобрать ритмический аккомпанемент, вставить недостающий мелодический оборот).

Фонды оценочных средств (практические, самостоятельные и контрольные работы, тесты, творческие задания, материал для слухового анализа и чтения с листа), разработаны преподавателем самостоятельно в соответствии с целями и задачами Программы. Фонды оценочных средств обеспечивают объективную оценку объёма и качества знаний, умений и навыков всех обучающихся.

Отметки текущей аттестации и промежуточной аттестации выставляются по 5-балльной системе оценивания.

Критерии оценивания

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо

музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Итоговый контроль осуществляется в виде итоговой аттестации, которая проводится в конце третьего этапа (8 год обучения).

Форма итоговой аттестации - итоговая аттестационная контрольная работа.

Итоговая аттестация определяет уровень освоения Программы: владения обучающимися знаниями, умениями и навыками в области элементарной теории музыки, уровнем развития музыкальных одарённости, сформированностью музыкального мышления, способностью применять полученные знания в практической хоровой деятельности.

Результатом итоговой аттестации является отметка, которая заносится в Свидетельство об образовании.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторного времени в экзаменационную неделю с приглашением независимой комиссии. В состав комиссии приглашаются преподаватели вокально-хоровых дисциплин ГБОУ ДО «СДШИ».

Требования к уровню знаний для итоговой аттестации определяются ОУ самостоятельно и оглашаются преподавателем на аудиторных занятиях досрочно. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГБОУ ДО «СДШИ» самостоятельно.

Итоговая аттестационная контрольная работа состоит из теоретической и практической части. Работа содержит обязательные разделы:

- музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджирование разученных мелодий;
- чтение с листа и пение с тактированием;
- слуховой анализ;
- анализ фрагмента хорового произведения с точки зрения теории музыки;
- знание профессиональной терминологии.

Отметка итоговой аттестации выставляется по 5-балльной системе оценивания в градации «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания итоговой аттестации

Оценка 5 «отлично»

- уверенное знание теоретического материала, умение применять теоретические знания на практике в письменной и устной формах ответа. Допускаются 1-2 незначительные неточности в ответах обучающегося при условии общей целеустремленности, ответственности, мотивации, творческого отношения к хоровым занятиям.

Оценка 4 «хорошо»

- достаточно осмысленное знание теоретического материала, хорошее владение навыками сольфеджирования, слухового анализа, интервальных и аккордовых построений. Допускаются небольшие неточности и неуверенность в ответах при условии добросовестного отношения к учебному процессу и устойчивого интереса к хоровым занятиям.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- недостаточно уверенные ответы, свидетельствующие об определенных изъянах в теоретических знаниях и практических навыках ученика. Во время ответа обучающийся скован, неуверен, допускаются запинки, остановки в

ответах, влияющие на целостность выполнения задания. Обучающийся не проявляет волевых усилий и старания в учебе.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- слабое или очень слабое знание теоретического материала, допускаются грубые ошибки в определениях. Обучающийся с большим затруднением излагает свои мысли в письменной или устной форме, плохо владеет музыкальной терминологией, не проявляет заметного интереса к музыке, у него отсутствует мотивация к обучению.

При выведении итоговой отметки учитывается:

- оценка промежуточной аттестации;
- оценка качества знаний на итоговом аттестационном контрольном уроке;
- результаты работы обучающегося за весь период освоения Программы.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДООП

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Для обеспечения высоких результатов реализации Программы, образовательное учреждение создаёт оптимальные организационно-педагогические условия, направленные на создание комфортной психолого-педагогической среды для обучающихся и педагогов.

К реализации Программы допускаются преподаватели дополнительного образования, имеющие соответствующую специализацию, проходящие курсы повышения квалификации в сроки не реже 1 раз в 5 лет.

Качество реализации Программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета;

- сотрудничества ГБОУДОГС «СДШИ» с другими образовательными учреждениями города с целью обмена педагогическим опытом.

ГБОУДОГС «СДШИ»

- обеспечивает свободный доступ преподавателей и обучающихся к интернет-ресурсам и постоянно обновляемым библиотечным фондам;
- создает условия для самореализации преподавателя дополнительного образования, стимулирует профессиональную инициативу;
- мотивирует педагогический коллектив к профессиональному росту (участию в мастер-классах, творческих мастерских, семинарах по обмену педагогическим опытом).

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия, предоставляемые ГБОУ ДО «СДШИ», обеспечивают возможность достижения высоких результатов, предусмотренных Программой.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации Программы, оснащена фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью для обучающихся и преподавателя, доской с нотным станом, стеллажами для хранения методической литературы, учебников и наглядных пособий.

Учебно-дидактическое и наглядное обеспечение:

- методические пособия по вокально-хоровой практике,
- видеотека с наглядными пособиями по предмету «Хоровое сольфеджио»,
- аудиотека с произведениями хорового искусства русских, зарубежных, советских и современных композиторов,
- аудио и видеозаписи хоровых исполнительских коллективов нашего времени и прошлых периодов хоровой истории,
- справочный материал – энциклопедии, словари, научная литература,
- хоровая нотная литература,

- таблицы, схемы, наглядные пособия.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания и обслуживания музыкальных инструментов, в том числе фортепиано.

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО. Методические рекомендации для педагога Основные формы работы на уроках

Характерной особенностью Программы «Хоровое сольфеджио» является развитие интонационно активного музыкального слуха. Это явление комплексное, предусматривающее способность к предслышанию, выбору интонации, участию каждого певца в хоровом многоголосии, контролю и ответственности за личный и коллективный интонационный, метроритмический и, как следствие, образный результат.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное время аудиторных занятий занимает практическая часть: слуховой анализ, развитие ладогармонического слуха, метроритма, музыкальной памяти, чтению с листа и пению нотного текста, освоению элементарной теории музыки в практической деятельности.

Теоретическая часть непродолжительна по времени и отводится на освоение правил, закономерностей, определений и понятий раздела знаний «Элементарная теория музыки».

Для обретения вокально-хоровых навыков используются традиционные и инновационные технологии и методики работы с детским хором. Учебные занятия направлены на практическое (вокально-хоровое) освоение учебного материала. Основное время урока занимает пение вокально-хоровых упражнений, канонов, секвенций, полифонических элементов, музыкальных оборотов, гармонических созвучий, мелодических и гармонических последовательностей, цепочек интервалов и аккордов в тональности и вне лада, метроритмических

упражнений, фрагментов репертуарных хоровых произведений с разбором и анализом музыкального языка с точки зрения элементарной теории музыки.

Основной метод «Хорового сольфеджио» – коллективное сольфеджирование с соблюдением всех правил хорового исполнительства: требования к ансамблю, строю, звукообразованию, голосоведению, вокальной фразировки, дикции, дыхания, пластическому интонированию, тактированию и дирижерскому жесту. Мелодический, гармонический и ритмический слух должны развиваться в непрерывном взаимодействии и координации с певческим голосом.

Структура и методика проведения группового аудиторного занятия избирается педагогом самостоятельно в соответствии с объемом и требованиями программы. На сегодняшний момент издано немало пособий, методических рекомендаций, разработок в помощь педагогу, ведущему учебный предмет «Хоровое сольфеджио», как неотъемлемую часть работы с хоровым коллективом различного уровня. Научно-практическая деятельность хормейстеров и теоретиков вносит неоценимый вклад в музыкальную педагогику нашего времени.

Для достижения положительных результатов учебного предмета «Хоровое сольфеджио» используются традиционные и инновационные методы обучения и современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний);
- наглядно-слуховой (показ педагогом построения и интонирования ладовых оборотов, интервалов, аккордов, гармонических функций, ладов и т.п.);
- наглядно-зрительный (работа с нотным текстом, чтение хоровых партитур; работа с учебником и другими учебными пособиями, таблицами и плакатами, использование ИКТ-технологий);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- исследовательский;

- метод разрушения (побуждение к аналитическому восприятию);
- креативный (самостоятельное творчество) – импровизация, сочинение др.

Работа над интервалами на уроках

Применяя разные методические приемы и технологии, изучение темы «Интервалы» на уроке «Хоровое сольфеджио» становится ярким, увлекательным и несложным для освоения занятием. Педагог рассказывает о путешествии в загадочный Музыкальный зоопарк. И для начала объясняет понятия «консонанс» и «диссонанс». Консонанс – приятный, благозвучный, а диссонанс – резкий, неприятный, неблагозвучный.

Далее педагог проигрывает разные интервалы, а ребята определяют – это диссонанс или консонанс.

До поры до времени дети не знают, что такое интервал (само слово и его значение), не знают названий интервалов, не имеют представлений о ступеневой и тоновой величинах. Да это и неважно в первый период изучения интервалов.

При изучении интервалов сначала мы их слушаем и пропеваем на любые слоги. Очень важный и полезный элемент работы над интервалами – слуховой анализ. Для этого используется широко распространенная методика, по которой каждый интервал ассоциируется с каким-либо животным - игра «музыкальный зоопарк».

После прослушивания интервала, ребята дают ему характеристику – мягкий, ласковый, веселый, грустный, длинный, резкий, злой, грязный и т.д. Фантазия работает великолепно. Эмоциональное восприятие звучащих образов помогает активизировать слух, внимание и память. Сопоставив характеристику и звучание интервала на инструменте, мы выясняем, что это за «животное».

Следующий этап работы – обязательное исполнение (пропевание) интервала в виде песенки - попевки. Таким образом, весь интервальный ряд постепенно ассоциируется с «музыкальным зоопарком», а попевки помогают запомнить материал интонационно.

Многие педагоги сталкиваются с тем, что ребенок слышит и определяет интервал, может построить его в тетради, точно назвать ступеневую и тоновую

величину, но НЕ МОЖЕТ ПРАВИЛЬНО СПЕТЬ! А ведь самое важное для хористов – это спеть.

Именно поэтому, работая с младшими группами, необходимо использовать релятивную систему (ручные знаки) З. Кодая для показа звуковысотности той или иной ступени. Очень важно чтобы дети сами пели и показывали рукой вслед за педагогом. В старших группах можно отказаться от ручных знаков, так как за 2-3 года систематических занятий навык чистого интонирования будет хорошо закреплен.

«Ручные знаки является эффективным инструментом музыкального обучения, так как они визуально и кинестетически усиливают ощущение высоких / низких звуков и интервальных соотношений между спетыми звуками. Ручные знаки позволяют улучшить интонацию ребенку, особенно на ранних этапах обучения, а также являются чрезвычайно полезными при создании гармонических последовательностей». З. Кодай

В хоровом коллективе теоретические знания должны быть применимы к практике пения в хоре. Самое важное, чтобы у детей слово «интервал» вызывало не воспоминание о цифрах, а сразу напоминало ту или иную интонацию, музыкальную краску, которую ребенок может легко исполнить.

Изучать интервалы нужно постепенно, прибавляя на каждом занятии по одному. Исполнять интервалы на инструменте надо и мелодически, и гармонически. Пропевать гармонически более простые интервалы можно и на первом году обучения, даже если интонационно они еще не идеально чисты. Навык пения в два голоса очень полезен. Со временем, по мере приобретения вокально-хоровых навыков, петь интервалы на два голоса будет легко и просто. Для закрепления каждой интонации исполняем песни. Любой педагог может сам подобрать из множества музыкального материала то, что ему больше нравится. Если все-таки песенку не подобрать, то можно предложить ребятам самим придумать короткую попевку со словами.

Интервал	Репертуар
Квинта ч.5	Французская народная песня «Пастушья»; Ж. Металлиди «Под горою вырос гриб»; И. Москальская «Моется цапля»; Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Септима б.7 и м.7	Е. Веврик «Шел медведь»
Кварта ч.4	Русские народные припевки «Как у дяди Ермолая», «Петушок», «Василек, василек»; Е. Веврик «Жили-были два кота»; Е. Тиличеева «Ворон»; Русская народная песня «Патока и имбирем»
Секста б.6 и м.6	Л. Бекман «В лесу родилась елочка»; Г.Струве «Пестрый колпачек»; Р.Паулс «Сонная песенка»
Терция б.3 и м.3	Р.Паулс «Неразумное желание»; А. Гретри «Спор»; Русская народная песня «На горе-то калина»; Русская народная песня «Дрема»
Секунда б.2 и м.2	Русская народная песня «Блины»; Русская народная песня «Петушок»; Русская народная песня «Не летай, соловей»; Русская народная песня «Патока и имбирем»
Прима ч.1	Русская народная песня «Дон-дон»; Русская народная песня «Дождик»; Русская народная песня «Скок, поскок»

Нужно отметить, что все интервалы и песенки – попевки ребята поют, показывая ступени ручными знаками (релятивная система). На первом и втором году обучения рука помогает петь, так как у детей ярко выражена двигательной-интонационная связь: чем свободнее движение, тем легче и свободнее интонирование.

В дальнейшей работе к образу животного добавляется цифра, сначала на русском, затем на латинском языке. Латинский счет до десяти мы учим отдельно, как счет на любом иностранном языке. Чтобы было интересно и весело, ребята называют латинскими цифрами свой домашний телефон, день рождения, отметки, которые получили в школе. Таким образом, мы подходим к самому названию интервалов.

В процессе пения с показом ручными знаками ребята запоминают ступеневую величину интервалов, а в дальнейшем можно объяснить тоновую величину. Понимание и запоминание теоретических терминов пройдет без особых трудностей, так как у ребят уже есть эмоционально-слуховая и двигательнo-интонационная база.

Еще один важный элемент в работе над интервалами – пение интервальных секвенций и цепочек. Отработка этого на хоровом сольфеджио очень помогает в работе над двухголосными и многоголосными хоровыми произведениями.

Когда все интервалы пройдены, прослушаны много раз, показаны рукой, спеты от разных нот, сыграны на инструменте, записаны в тетради, исполнены на два голоса, можно давать тоновую величину интервала. В условиях дополнительного образования тоновая величина не является главенствующей. Если учащиеся свободно поют любые интервальные скачки, поют нотами с листа или чисто держат два голоса, это намного важнее, чем знание тоновой величины того или иного интервала.

Т.о., необходимо уделять особое внимание на интонирование при работе над интервалами.

Учитывая то, что любая музыкальная фраза состоит из интервалов, а каждый хоровой коллектив в репетиционной работе исполняет множество музыкальных фраз - чистое интонирование интервалов и интервальных цепочек будет способствовать чистому интонированию хоровых произведений.

Организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная нагрузка - занятия вне аудитории (домашняя подготовка) - самостоятельная работа обучающихся.

Внеаудиторная нагрузка определяется сложившимися педагогическими традициями, методической целесообразностью и индивидуальными способностями учеников.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- выполнение творческих заданий,

- самостоятельная импровизация,
- участие в мероприятиях и просветительской деятельности школы,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертов).

Выполнение домашнего задания контролируется регулярно педагогом дополнительного образования. Домашнее задание является закреплением учебного материала, данного педагогом на аудиторном занятии и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями из фондов школьной библиотеки и собственными конспектами.

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.)

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая небольшое количество времени каждый день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность самостоятельно проверить чистоту своей интонации с помощью игры на музыкальном инструменте (фортепиано, синтезатор, инструмент по специальности).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать учебный материал последнего урока и закрепление знаний, полученных ранее.

Формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем и содержание домашнего задания должен быть посильным для ученика. На аудиторных занятиях педагог знакомит обучающихся с технологией выполнения домашнего задания и даёт рекомендации для выполнения домашнего задания самостоятельно.

Приложение №2

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Бергер Н. Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДШИ. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка. 2007
3. Долматов Я. Музыкальный диктант. М.: Музыка, 1992
4. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006
5. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
7. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их

родителей. 1 и 2 части. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2001

8. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

9. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1996

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

Учебная литература (учебники, пособия)

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006

2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка 1991

3. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-4 классы ДМШ. Пение с листа СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 1999

4. Блок В. Ладовое сольфеджио: Учебное пособие для старших классов. М.: . М. «Музыка» 1993

5. Ефремова Л. Учить интересно: Пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006

6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 1991

8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

9. Никольская Н. Пойте с нами: Учебное пособие. Вып.1-5. СПб.:

Композитор Санкт-Петербург, 2002

10. Первазванская Т. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь 1-4 классы. СПб.: Композитор Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2002

11. Решит М. Мелодии для пения. Вып.1,2 СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005

12. Сольфеджио. Популярная классика XX в. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2008

13. Способин И. Сольфеджио (двухголосие, трехголосие). М.Музыка, 1991

14. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 1999

15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Санкт-Петербург, 2002-2006

16. Хромушин О. Джазовое сольфеджио (3-7 классы). СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005

17. Хоровое сольфеджио по методике Г.Струве (текст)/под ред. И.В.Рогановой. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2014

18. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хрестоматия 4-8 классы ДМШ. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 1996